



Le tour d'Europe par des élèves



Du [Tour de France par deux enfants](#) au tour d'Europe par des élèves d'un lycée professionnel de Seine-Saint-Denis, il y a un siècle d'histoire : ce n'est plus la France que l'on doit construire, mais bien l'Europe !

Etablir des contacts pour plus tard, initier une logique d'échanges et de mobilité citoyenne européenne, mais aborder aussi toutes thématiques transversales, sont au programme du voyage. L'approche pluridisciplinaire mobilise tous les enseignants et suscite l'intérêt des élèves. Car tout le **Lycée Polyvalent D'Alembert d'Aubervilliers** ne part pas ! Le travail préparatoire, commencé dès le début de l'année scolaire, a permis de constituer le groupe des aventuriers : des filles et des garçons de seconde et première **Bac Pro** issus des filières « Commerce » et « Secrétariat ».

Car s'ouvrir aux autres ne s'improvise pas ! « **Ce n'est pas un simple voyage de classe**. Ils sont associés à sa réalisation dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire : étude comparée, préparation d'articles en fonction des villes à visiter pour nourrir un webzine, interviews de personnalités locales, rencontres avec des jeunes du pays et une découverte du monde professionnel avec des visites d'entreprises. » Lire l'ensemble du projet sur le [Dossier de Presse \(mars 2010\)](#).

Et je ne compte pas toutes les visites de Musée, monuments, stades de football (comme à **Chelsea**, le stade des Blues, le **champion d'Angleterre** aussi vainqueur de la Cup, le club de Drogba, Anelka, Malouda...), ou encore l'implication d'une vidéaste professionnelle attribuant à chacun des voyageurs un rôle et une tâche afin de les associer à la réalisation du film de leur odyssee...

« *Voyager ne se résume pas aux visites touristiques, la rencontre avec d'autres élèves et avec des entreprises constitue à chaque fois une occasion de constater nos différences, mais plus encore nos ressemblances...* » précise Elise Atangana, Chargée de la Communication à la [Fondation Solidarité SNCF](#). « *Par exemple, avec les entreprises, ces échanges aident les élèves à prendre du recul par rapport à la réalité et à leurs représentations du monde professionnel* ». La fascination qu'exerce sur nous la nouveauté à l'étranger nous entraîne souvent à accepter des modèles et des contingences que nous refuserions chez nous...

Partis trois semaines découvrir quatre grandes capitales d'Europe (Madrid, Berlin, Bruxelles et Londres), les élèves, rentrés le 16 avril dernier, préparent actuellement une journée de restitution fixée au 28 mai prochain. En attendant d'écouter leurs récits, que j'espère bientôt retranscrire sur ce Blog, un aperçu de leurs aventures est consultable sur leur [Webzine](#).

... à suivre

Publié le 27 mai 2010 par Marc dans [Lycée](#), [Respect et citoyenneté](#)

- - [Commentaires \(0\)](#)

Repenser les villes ou les transports ?

Réalisé à Lyon, ce micro-trottoir proposé sur le site [Eco-mobilité.com](#) dresse une **typologie des habitudes mobiles de femmes et d'hommes se rendant à leur travail** tous les jours. En quelques échanges, ces portraits illustrent combien les mouvements pendulaires peuvent peser sur notre écosystème jusqu'à en réveiller le Grand Horloger...

En moyenne, la distance domicile-travail en France est de 26 km. Elle a doublé depuis 30 ans. Le transport est devenu le deuxième budget des ménages, après le logement et avant l'alimentation. Le sociologue Eric Le Breton indique que les Français consacrent désormais 17,5 % de leur budget aux déplacements, contre moins de 10 % en 1960. L'envol des prix de l'immobilier, en hausse de 120 % en 10 ans, a accentué le mouvement d'éloignement des centres urbains et de leurs dessertes de transports en commun.

Economie, environnement, vie quotidienne, aménagement de l'espace, pouvoir d'achat, géographie urbaine, civilisation, tout y passe ! **La ville suit de très près l'histoire des hommes** : des premières cités-Etats mésopotamiennes aux mégapoles, en passant par la *Polis* grecque ou encore par la ville romaine. Le mot **urbanisation** formé à partir du latin *Urbs* rappelle que la civilisation romaine se construisait dans l'espace urbain. Le *forum*, les édifices publics, le plan à damiers, étaient pensés pour intégrer, administrer et organiser les activités humaines.

A tellement s'étendre, la ville actuelle s'est perdue... Il ne faut pas y voir un phénomène exclusivement contemporain : c'est un travers intrinsèquement urbain, ou humain... Rome au Moyen Age flottait déjà dans ses murailles et le voyageur pouvait y croiser indifféremment collines, ruines et espèces bovines.

C'est pourquoi depuis les années 80 (1980, pas 80 après Jésus-Christ), se développe une réflexion, notamment en Allemagne ([lire l'article d'Anne Hecker](#)), autour du réaménagement des villes. Il s'agit de rompre avec ce mouvement d'urbanisation extensif et sans limites pour revenir à une **ville à courtes distances**, une ville compacte. Plutôt que la diffusion, **favoriser l'agglomération** (tiens-tiens, se serrer en ville pour retrouver les solidarités humaines qui se sont diluées dans l'expansion concentrique et périphérique). Et sachant que « *selon les estimations de la Banque mondiale, les transports comptent pour un tiers des rejets dans les agglomérations* » (ibid.), cette agglomération doit s'organiser non pas autour des grands axes routiers, mais à l'emplacement des transports en commun propres, pistes cyclables et [gares ferroviaires](#).

Parmi les études menées Outre-Rhin, les préconisations insistent sur la nécessité de resserrer les centres, mais aussi d'améliorer la desserte. Anne Hecker rappelle ainsi que « *la présence d'un arrêt à moins de 1000 m de leur domicile, convainc 24 % des riverains à délaisser la voiture pour le train ou les transports en commun pour se rendre au travail* ».

Alors ? Repensez les villes ou les transports ? Avez-vous bien tout compris ? Vraiment ! Pour s'en assurer, rien de plus simple : vous pouvez tester votre niveau d'attention et de compréhension sur ce [Quiz](#).

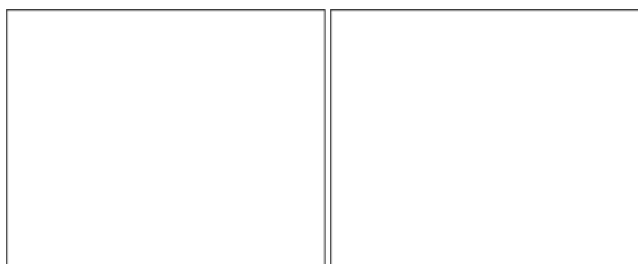
... Certains points auraient pu être davantage développés ; dites-moi lesquels, cela pourrait faire l'objet d'un nouvel article sur le blog.

Publié le 26 mai 2010 par Marc dans [Collège](#), [Développement durable](#), [Lycée](#)

[f](#) - [✉](#) - [Commentaires \(0\)](#)

[De La Ciotat à Cannes](#)

Entrées en Gare de La Ciotat : le jeu des 7 erreurs



Louis Lumière,
Entrée en gare de La Ciotat
(1895)

Internaute,
Entrée en gare de La Ciotat
(2007)

On pourrait s'amuser au **jeu des 7 erreurs** avec ces vidéos... ! Une motrice électrique, des caténaires, des hommes et des femmes sans chapeau, et ?... Aux rythmes du piano ont succédé les chants des cigales, mais nul doute qu'elles devaient déjà occuper la scène sonore si la prise de son avait été directe : **L'entrée en gare de La Ciotat** (1895) appartient aux origines de l'histoire du cinéma, il n'y avait donc ni son, ni effets spéciaux...

On a trop souvent recours au cinéma de Georges Méliès pour illustrer l'entrée du cinématographe dans le 7ème Art comme à cantonner les frères Lumière au rôle de simples pionniers du film documentaire... *Le voyage sur la lune* exprime de manière presque trop évidente le saut créatif qu'impose la fiction et dont le cinéma s'empare au tournant du siècle. Qui n'a pas en [mémoire](#) la lune agressée par un vaisseau spatial alunissant directement dans son œil ? Plus didactique, *L'entrée en Gare de La Ciotat* permet d'approfondir la notion de langage cinématographique incontournable en analyse filmique.

Plutôt que le jeu des 7 erreurs, la simple comparaison avec ce sympathique clin d'œil filmé en 2007, démontre très concrètement que le cinéma ne se limite pas à poser sa caméra pour filmer ! L'épisode tourné en 1895 présente, en moins de 50 secondes, toute la panoplie des plans que le cinéma réutilisera ensuite. Depuis le **plan général** de la locomotive apparaissant à l'horizon jusqu'au **plan rapproché** sur les voyageurs descendus des voitures. Autre point remarquable, la scène est construite comme dans un **travelling** à l'envers, puisque, si la caméra reste fixe, chaque élément s'invite dans le cadre et dessine de multiples scénettes par juxtaposition de plans. L'ensemble structure le film et crée une ambiance par le jeu de cette écriture cinématographique. Dans le « **remake** » du vidéaste amateur, sa caméra tremble un peu, les éléments entrent dans le champ mais fuient plus qu'ils n'habitent le cadre, preuve qu'aucune réflexion n'accompagne l'action de filmer !

Il faut enfin se rappeler, qu'au temps des frères Lumière, le montage, c'est-à-dire le redécoupage et l'assemblage en chambre noire de la pellicule, n'existe pas. Le film est ainsi réalisé en un seul **plan séquence**, sans que la caméra arrête de filmer, faisant se succéder les plans dans la même scène, là où le [cinéma](#) plus tard les découpera en plans successifs.

Si aujourd'hui, le train s'arrête encore à La Ciotat, le cinéma fait désormais halte à [Cannes](#)...

Publié le 25 mai 2010 par Marc dans [Lycée](#)

[f](#) - [✉](#) - [Commentaires \(0\)](#)

Chercher :

[Articles précédents](#)

- Le blog de la mobilité fait peau neuve ! Un nouveau nom, « En sortant de l'Ecole », un rédacteur attiré : moi, Marc Sagot, prof et blogueur, une activité éditoriale régulière avec, je l'espère, 3 billets par semaine autour de thématiques présentes... >>>
- Accédez à plus de 150 ressources pédagogiques (fiches, vidéos, quiz) sur les thèmes du développement durable (Mobil'idées) et de la

citoyenneté/sécurité (Voyageur et citoyen) :



- [Collège](#)
 - [Développement durable](#)
 - [Lycée](#)
 - [Primaire](#)
 - [Respect et citoyenneté](#)
 - [Sécurité](#)
-
- [CRDP Amiens](#)
[la souris curieuse des TICE](#)
[Réseau Ecole et nature](#)
[Une application de Mobi'idées avec des élèves de collège](#)



* IMS : Intervention en Milieu Scolaire. Les établissements situés à proximité de gares ou autres emprises ferroviaires sont prioritaires.

[Le blog officiel LWP](#) | [Créez votre blog !](#)
[Qui sommes nous ?](#) | [Mentions légales](#) | [CGU](#)

Sauf mention contraire, le contenu de cette page est sous contrat Creative Commons. Que puis-je faire avec le contenu ?